

НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЙ И КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы взаимодействия учреждений образования (в том числе, дошкольной ступени) и учреждений культуры (публичных библиотек) на основе создания и функционирования культурно-образовательных Интернет-платформ. В качестве успешного практического опыта подобного взаимодействия, приводится личный опыт автора по разработке и внедрению тематических сайтов Всероссийских и региональных проектов «Рисуем Победу», «Краски Чувашии» и «Земля Калеваль».

Ключевые слова. Образование, дошкольное образование, культура, учреждение культуры, библиотека, проект, Интернет-платформа, взаимодействие.

*Golovachev V. S.,
chief, Centralized library system
of the Western administrative district of Moscow*

NEW FORMS OF INTERACTION BETWEEN EDUCATIONAL INSTITUTIONS AND CULTURE ON THE BASIS OF CULTURAL AND EDUCATIONAL INTERNET PLATFORMS

Abstract. The article deals with topical issues of interaction between educational institutions (including preschool level) and cultural institutions (public libraries) on the basis of creation and functioning of cultural and educational Internet platforms. As a successful practical experience of such interaction, the author's personal experience in

the development and implementation of thematic sites of all-Russian projects "Draw victory", "Colors of Chuvashia" and "Land of Kalevala" is given.

Keywords. Education, preschool education, culture, cultural institution, library, project, Internet platform, interaction.

Стремительное развитие Интернет-технологий способствует расширению пространства знаний, партнерству учреждений разного ведомственного подчинения, обмену инновационным опытом работы.

К явным преимуществам открытого Интернет-пространства, способствующим межведомственной коллаборации, могут быть отнесены:

- общедоступность методически и образовательных материалов;
- удобное и наглядное позиционирование организации в социокультурном пространстве;
- возможность поиска партнеров для реализации совместных проектов;
- возможность вынесения на широкое профессиональное обсуждение результатов коллективной работы и знакомства с передовыми разработками других учреждений;
- установление связей и делового сотрудничества с партнерами из других округов, населенных пунктов, государств с минимальными временными и финансовыми затратами [7],[8].

Важность широкого внедрения междисциплинарного подхода и разработки совместных межведомственных проектов в реалиях современного образовательного процесса декларируют в своих работах многие современные ученые-теоретики и педагоги-практики, среди которых: Д.Б. Богоявленская [1], Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса [2, 13-14], О.В. Дыбина [3], Т.С.Комарова [4], И.Н. Куланина [5], Г.П. Новикова [6], А.Л. Третьяков [7, 101-102], М.Б. Зацепина [8] и др.

Учреждения образования (в том числе дошкольной ступени) активно осваивают Интернет-пространство, создавая информационные сайты школ, образовательных комплексов, информационные страницы методистов, учителей и воспитателей. Активно используются обширные возможности социальных сетей, что упрощает и ускоряет процесс обмена информации в цепи: учебное учреждение – педагог – родитель – обучающийся [9].

Учреждения культуры также активизируют свое позиционирование в Интернет-пространстве. Удобные сервисы онлайн-заказа билетов на мероприятия (выставки, концерты,

творческие встречи, семинары), онлайн-бронирования книг в сети публичных библиотек пользуются популярностью у широких кругов населения.

Вместе с тем, большой потенциал, но недостаточную разработанность в профессиональном сообществе имеет модель совместной разработки и ведения учреждениями различного ведомственного подчинения культурно-образовательных Интернет-платформ. Создание подобных совместных онлайн-проектов на основе межведомственного взаимодействия имеет целый ряд преимуществ, способствующих расширению пространства знаний, среди которых можно выделить:

- расширение потенциальной аудитории проекта и учреждений-организаторов;
- более глубокая разработка заявленной темы, вследствие привлечения специалистов разного профиля и объединения методического, учебного и материально-технического потенциала учреждений;
- большая заинтересованность и вовлеченность потенциальной аудитории проекта благодаря использованию современных технологий;
- расширение социокультурных связей учреждения и мотивация коллективов к внедрению инновационных методов работы.

Примером успешной реализации модели межведомственного взаимодействия учреждения образования (дошкольных отделений образовательных комплексов) и учреждений культуры (публичных библиотек) является опыт автора настоящего исследования по разработке и реализации межрегиональных культурно-образовательных Интернет-проектов [10].

Для подтверждения гипотезы об эффективности внедрения Интернет-технологий в образовательную и просветительскую деятельность в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры на основе реализации совместных проектов, были выбраны 3 пилотных региональных конкурса детского и юношеского творчества: Всероссийская детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу», региональный конкурс «Краски Чувашии», региональный фестиваль «Земля Калевалы» [11], реализуемые до 2018 года на базе одного учреждения культуры или образования по традиционной модели информирования участников, приема заявок и подведения итогов. Вклад специалистов учреждений образования и культуры в реализацию данных проектов представлен в таблице 1.

Данные проекты были выбраны в качестве пилотных в связи с широким охватом участников, проработанностью заявленных тем и имеющимся потенциалом расширения аудитории и дальнейшего масштабирования.

Таблица 1 – Вклад учреждений-участников в реализацию проекта

Учреждения образования	Учреждения культуры
<ul style="list-style-type: none"> – формирование аудитории участников проекта; – предоставление материально-технической базы для реализации проекта; – участие в разработке документации проекта, критериев и фонда оценочных средств; – проведение тематических занятий в группах; – подготовка итоговой выставки и церемонии награждения 	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка передвижных книжно-иллюстративных выставок; – разработка и предоставление для реализации проекта тематических мультимедийных презентаций; – подготовка тематического указателя литературы; – участие в разработке документации проекта, критериев и фонда оценочных средств; – проведение тематических занятий в группах; – подготовка итоговой выставки и церемонии награждения

Всероссийская детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу» проводится ежегодно с 2006 года с целью приобщения школьной и дошкольной аудитории к беспримерному подвигу Советского народа в Великой Отечественной Войне 1941 – 1954 г.г. посредством осмысления заявленной темы в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. В рамках исследования, был привлечен потенциал учреждений образования: ГБОУ «Школа № 1359 им. авиаконструктора М.Л. Миля» (Москва), ГБОУ «Гимназия № 92 (Санкт-Петербург) и учреждений культуры: Центральный музей Великой Отечественной войны (Москва), Библиотека имени Т.Г. Шевченко ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» (Москва), Библиоцентр детского чтения ЦБС Выборгского района (Санкт-Петербург). На основе взаимодействия была создана Интернет-платформа www.risuem-pobedu.ru. Данный ресурс включил информационный сегмент, онлайн-галерею работ участников, удобную форму онлайн-загрузки конкурсных работ, автоматизированного информирования участников.

Региональный конкурс «Краски Чувашии», реализуемый с целью знакомства детской и молодежной аудитории с самобытной материальной и духовной культурой народов, проживающих на территории Чувашской Республики [12] стал межведомственной площадкой апробации гипотезы настоящего исследования на региональном уровне. Созданию многофункционального сайта конкурса www.kraski-chuvachii.ru предшествовала совместная работа учреждений культуры и образования Чувашской Республики (Национальная библиотека Чувашской Республики, Объединение библиотек г. Чебоксары, МБОУ «Лецей № 2 г. Чебоксары) и Москвы (детская библиотека № 207 имени В.В. Бианки ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО», дошкольные отделения ГБОУ «Школа № 2101»). На платформе сайта представлена онлайн-библиотека изданий, посвященных культуре, быту, истории чувашского народа, интерактивные ссылки на сайты учреждений культуры и образования, содержащие важную для подготовке к конкурсу информацию, обновляемые галереи работ участников конкурса, форму загрузки работ.

Региональный фестиваль «Земля Калевалы», посвященный самобытной культуре Карелии и памятнику мировой литературы – карело-финскому эпосу «Калевала», проводился с 2006 года и в 2018 году, в рамках исследования был впервые проведен полностью в онлайн-формате посредством созданной Интернет-платформы www.kalevala-fest.ru. Новый ресурс позволил значительно расширить географию проекта (привлечь не только жителей Республики Карелия, но и представителей карельских землячеств и национально-культурных автономий из других регионов России и зарубежных государств). На Интернет-портале представлен текст эпоса «Калевала», даны ссылки на ресурсы Национального музея Республики Карелия, Музея изобразительных искусств Республики Карелия, Национальной библиотеки Республики Карелия. В разработке ресурса приняли участия специалисты учреждений образования и культуры Республики Карелия, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Резюмируя результаты модернизации представленных проектов с использованием Интернет-технологий, можно сформировать оптимальную этапность реализации подобных проектов.

Работа по совершенствованию моделей реализации проекта осуществлялась системно, поэтапно в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом:

- первый этап (исследовательский): проанализированы качественные и количественные показатели реализации проекта, проведено анкетирование участников, проведен анализ эффективности;
- второй этап (концептуальный): на основе проведенного анализа реализации проекта составлены предложения по его совершенствованию, определены организации-партнеры и площадки внедрения, сформирован организационный комитет, проведены круглые столы и семинары с ключевыми экспертами отрасли;
- третий этап (практический): созданы, апробированы и запущены Интернет-ресурсы заявленных проектов, проведено информирование и привлечение потенциальных участников;
- четвертый этап (итоговый): завершен полный цикл реализации проекта, собраны, проанализированы и оценены поступившие работы, отмечены активные участники и финалисты проекта, проведен сравнительный анализ, проанализированы и опубликованы в научных изданиях результаты модернизации проекта.

Количественные показатели, подтверждающие эффективность модернизации проектов с привлечением потенциала Интернет-технологий представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные показатели участия в проектах

Название проекта	Среднее количество участников в год (до 2018 г.)	Количество участников в год (на конец 2019 г.)	Количество учреждений-участников в год (до 2018 г.)	Количество учреждений-участников в год (на конец 2019 г.)
Всероссийская акция «Рисуем Победу»	600	3171	1	43
Региональный конкурс «Краски Чувашии»	1000	5233	1	72
Региональный фестиваль «Земля Калевалы»	700	2381	1	67

Результаты реализации проектов, позитивная динамика качественных и количественных показателей, позволяют сделать вывод о эффективности предложенной модели реализации взаимодействия учреждений образования и культуры на основе создания и совместной эксплуатации культурно-образовательных и просветительских Интернет-платформ в интересах расширения пространства знаний.

Литература

1. Боговяленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Владос, 2002.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
3. Дыбина О. В. Творчество – как сущностная характеристика человеческого бытия. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 88 с.
4. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160с.
5. Куланина И. Н. Искусство как форма общения в дошкольном возрасте // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. –2016. – № 2.– С.25–35.
6. Новикова Г. П. Преемственность и непрерывность образовательного процесса в образовательных комплексах на современном этапе // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Международной научно-практической конференции. / под общей редакцией Г. П. Новиковой.– Ярославль-Москва: Канцлер, 2017. – Ч. П. – С.224–244.
7. Третьяков А. Л. Информационная компетентность как образовательный феномен // Язык и актуальные проблемы образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – М.: Изд-во МГОУ, 2018 – С. 389–392.
8. Зацепина М. Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6. – С.4-23.
9. Головачев В. С. Организация проектной деятельности в условиях взаимодействия образовательных комплексов и учреждений культуры // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Изд. дом «Среда», 2018. – С. 103–105.
10. Жукова Г. Е. Инновационный подход к организации праздников и досугов для детей дошкольного возраста // Материалы 3-ей научно-практической конференции «Инновации в образовании. Современная психология в обучении». – Чебоксары: Изд. дом «Среда», 2014. – С 57-62.
11. Головачев В. С. Реализация проектов этнокультурной направленности в условиях взаимодействия учреждений культуры и образования (на примере этнофестиваля «Земля Калеваль») //Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей по материалам III Всероссийского (с международным участием) культурологического форума «Никоновские чтения». Под редакцией А. В. Никитиной. – Чебоксары, 2018. – С. 28–32.
12. Жукова Г. Е., Головачев В. С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях

взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. - 2019. – №1(101). – С.105–113.